

PROGRAMM / E

Freitag/Vendredi, 24.10.2008

Mit Simultanübersetzung Französisch–Deutsch
Avec traduction simultanée allemand–français

13:45–14:15 Begrüssung durch / Accueil par
Andreas Kellerhals, Präsident/Président de Memoriav;
Madeleine Viviani, Generalsekretärin der Schweizerischen UNESCO-
Kommission / Secrétaire générale de la Commission suisse pour l'UNESCO
und/et Hans Ulrich Glarner, Leiter Abteilung Kultur des Kantons Aargau /
Chef du département de la culture du canton d'Argovie

Moderation / modération: Felix Rauh, Memoriav

14:15–14:45 Keynote: Wie wir wissen, was war | Christian Doelker, Professor für Medien-
pädagogik, Universität Zürich

14:45–15:20 Krieg in den Medien: Ein multimediales Lernangebot für Schule
und Jugendarbeit | Olaf Selg, Publizist, im Auftrag der Bundeszentrale für
politische Bildung, Bonn

Pause

15:50–16:25 Die Präsenz des Gewesenen. Sinnlichkeit und Mehrwert mündlicher und
bildlicher Quellen | Thomas Schärer, Projekt Archimob

16:25–17:00 Zum kritischen Umgang mit dem Bild – Kein Patentrezept | Ueli Schenk,
Museum für Kommunikation, Bern

17:00–17:35 Le regard du cinéma documentaire source de compréhension du
monde | Serge Laurent, Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias
d'Information CLEMI, Toulouse (F)

Samstag/Samedi 25.10.2008

Mit Simultanübersetzung Französisch–Deutsch
Avec traduction simultanée allemand–français

Moderation: Béatrice Ziegler, Pädagogische Hochschule Aarau, FHNW

09:30–10:00 Keynote: Literacy – Lesetraditionen und die Veränderungen in neuen
Medienumgebungen | Andrea Bertschi-Kaufmann, Pädagogische Hochschule
Aarau, FHNW

10:00–10:35 Filmbildung im Unterricht: Lust – Kompetenz – Kritik | Jan Sahli, Seminar für
Filmwissenschaft, Universität Zürich

Pause

11:00–11:35 Le Conseil fédéral sur les ondes: Premier août radiophonique au Grütli
en 1941 | Andrea Porrini, Institut de sociologie des communications
de masse, Université de Lausanne

11:35–12:10 Ethische Fragen zur Vermittlung von Pressebildern | Philipp Cueni, Dozent
für Ethik an der Schweizer Journalistenschule MAZ, Luzern

12:10–12:45 Der Medienkompass – Orientierung im Medienschungel! Das Lehrmittel
für Medienbildung in der Mittelstufe und der Sekundarstufe | Friederike
Tilemann, Pädagogische Hochschule Zürich

Stehlunch /Buffet

14:00–16:00 Workshop 1: Dokumentarisches Film- und Fernsehmaterial im Unterricht /
Du matériel documentaire (film et télévision) dans l'éducation | Hans Utz,
Pädagogische Hochschule Basel, FHNW
Avec traduction simultanée allemand–français
Workshop 2: Fotografien im Unterricht | Alexandra Binnenkade, Historisches
Seminar, Universität Basel
Workshop 3: Spielfilme im Unterricht | Peter Neumann, Filmedia, Zürich

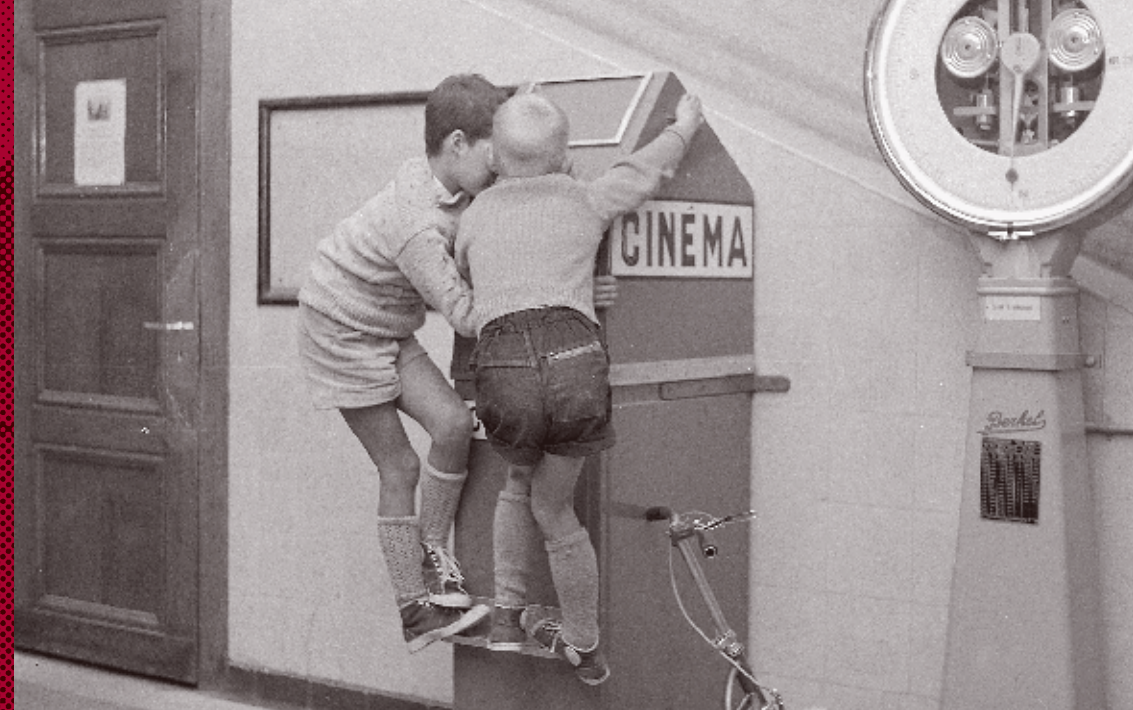
16:00–16:30 Synthese Workshop und Kolloquium – Schluss Kolloquium | Kurt Deggeller,
Memoriav

Thema und Ziel des Kolloquiums 2008

Das Kolloquium beschäftigt sich im Bereich der Medienkompetenz als «Informationskompetenz» mit dem Entziffern von Bildern und Tönen. Es stellt die zentrale Frage nach ihrem Verhältnis zur wiedergegebenen Wirklichkeit sowie nach dem Einfluss der Produktionsbedingungen, der Technik, der Überlieferung und der Rezeption auf dieses Verhältnis.

Ziele des Kolloquiums:

- Pädagogische und didaktische Initiativen sowie Methoden präsentieren, die nach der Inszenierung und der Wirkung von Bild- und Tondokumenten fragen.
- Bildungs- und Erziehungskreise ermutigen, audiovisuelle Archive für den Unterricht zu nutzen.



KOLLOQUIUM | COLLOQUE MEMORIAV 2008

**Bilder und Töne entziffern
Des images et des sons à déchiffrer**

**Zentrum Politische Bildung
und Geschichtsdidaktik – PH FHNW**
Blumenhalde, Küttigerstrasse 21, Aarau

24.+ 25.10.2008

www.memoriav.ch

Thématique et objectifs du colloque 2008

La thématique du colloque se focalise sur la compétence à déchiffrer des images et des sons tout en «maîtrisant l'information», c'est-à-dire en tenant compte des relations du media avec la réalité de ses conditions de production, de la technique utilisée, de la tradition et de la réception rencontrée par ce média.

Les objectifs du colloque :

- Présenter des initiatives et des méthodes pédagogiques et didactiques qui posent la question du contexte et de l'effet que produisent les documents audiovisuels.
- Encourager les milieux éducatifs à utiliser les archives audiovisuelles.

Die Kinomaschine in der Bahnhofsallee Freiburg, 1958.
Foto: Kantons- und Universitätsbibliothek, Fonds Jacques Thévoz



Fachhochschule Nordwestschweiz
Pädagogische Hochschule



Unter dem
Patronat der
Schweizerischen
Unesco-
Kommission